

Zpráva o činnosti Muzea města Mnichovo Hradiště v roce 2016

Personální obsazení

Muzeum mělo i v roce 2016 dva stálé zaměstnance, další osoby pracovaly na základě dohod o provedení práce. Nově byla v letošním roce uzavřena dohoda s Alenou Brožovou, která obstarává úklid. Před hlavní sezonou se uklízí všechny prostory muzea včetně vystavených exponátů, v průběhu sezony dochází uklízečka jednou týdně na cca 3-4 hodiny, případně dle potřeby i častěji.

Další dohody jsou uzavřeny s Miroslavou Rydvalovou, Jitkou Mazánkovou, Janou Havlíkovou, Hanou Menzelovou, které pracovaly s dětmi při programech pro školy.

Při víkendových službách v muzeu pomáhaly na základě dohod o provedení práce Milena Kunová, Jakub Altman a nově i Jana Jedličková a Helena Kaluhová.

Pokračovali jsme ve spolupráci s Vladislavem Fantou, který zachycuje dění ve městě, ale především dokončuje fotodokumentaci jednotlivých ulic a místních částí Mnichova Hradiště, započatou v roce 2015.

Materiální vybavení

V roce 2016 jsme začali řešit vybavení vitrínami. Stávající vitríny jsou zastaralé, leckdy i nefunkční, pocházejí ze 60. a 70. let minulého století. Podle vzoru muzea v Turnově jsme se rozhodli zakoupit variabilní sestavy hliníkových profilů a skla, z nichž lze sestavit 6 vitrín. Celková cena byla kolem 63 000 Kč. I přes složitější instalaci jsme se systémem spokojeni.

Do depozitářů v hale Chanos a v budově bývalého Saturnu byly pořízeny další kovové regály v ceně cca 35 000 Kč. V depozitáři v Saturnu bylo nainstalováno elektronické zabezpečení. V prostorách muzea byl z důvodů častých planých poplachů nainstalován nový systém EPS. Byl pořízen nový přenosný počítač a další verze programu File Maker, zakoupena nová tiskárna s kopírkou Epson a nový vysavač.

Stálé expozice

Stálé expozice byly v roce 2016 přístupny v nezměněné podobě, pouze s drobnými úpravami.

Práce se sbírkami

Přírůstky: Muzejní knihovna byla obohacena o 104 svazků knih či vázaných periodik. Z velké části se jedná o pozůstalost po Benediktu Řezníčkovi, kterou muzeum koupilo od pana Karla Straky, a o knihy s regionální tematikou. Obecné sbírky byly rozšířeny o 129 inventárních čísel. Převažují předměty z vybavení domácností, muzeu je věnovali místní občané.

Fotoarchiv byl rozšířen o 187 položek. (Nejde o počet kusů, pod jedním inventárním číslem bývá zahrnut soubor fotografií.) Jedná se jednak o historické fotografie opět z pozůstalosti Benedikta Řezníčka, dále o dary od dalších občanů a postupně je zpracováván archiv fotografií z činnosti bývalého Klubu pracujících. Samozřejmostí je doplňování fotografií zachycujících dění ve městě. Jednotlivé historické fotografie jsou postupně digitalizovány a popisovány v programu File Maker Pro 14, který usnadní jejich evidenci a vyhledávání. V letošním roce bylo takto zpracováno kolem 2000 fotografií.

Restaurování a opravy. V letošním roce bylo vráceno z restaurátorských dílen NPÚ na zámku Sychrov 5 zrestaurovaných obrazů –portrétů osobností. Na SUPŠ a VOŠ v Turnově byla restaurována pokladnice a znak bývalého okresního soudu, restaurátorka textilu Zuzana Červenková opravila více než dvě desítky kusů textilií. V knihařství v Bělé pod Bezdězem bylo svázáno 8 titulů regionálních novin a opraveny vazby 3 starších periodik. Drobné opravy nábytku a vybavení muzea předmětů provedl pan Václav Toman.

Akce pro veřejnost

Několik akcí jsme věnovali **150. výročí prusko-rakouské války**. Uspořádali jsme **výstavu Via Belli 1866** ve spolupráci s Komitétem 1866, Muzeem Mladoboleslavska a soukromými sběrateli. Zorganizovali jsme také dvě komentované prohlídky výstavy s pracovníkem mladoboleslavského muzea Pavlem Sosnovcem, ale přilákaly pouze 15 zájemců. Mnohem větší zájem byl o doprovodný program pro školy **Těžký život vojenský**, na který se přihlásilo 22 tříd. Velký zájem byl také o **procházku po městě po stopách války 1866** s Martinem Barusem, které se zúčastnilo téměř 70 lidí. Také **muzejní noc** s názvem **Když se v Hradišti o most bojovalo** věnovaná tématu války byla úspěšná, navštívilo ji kolem 240 lidí. Pomáhali jsme také s přípravou a realizací akce **Bitva 1866** uskutečněné 1. května.

V prázdninových měsících jsme uspořádali výstavu s názvem **Počítačový dávnověk**, několik desítek osobních počítačů a výpočetní techniky ze 70. a 80. let zapůjčil soukromý sběratel pan Petr Váradí z Nové Paky. Doprovodnou akci

byla přednáška a komentovaná prohlídka výstavy. Výstavu navštívilo kolem 900 lidí.

V měsících září a říjen proběhla výstava **obrazů Jaroslava Korčáka a Jaroslava Procházky**. Díla již nežijícího malíře Korčáka zapůjčili místní občané a Korčákovi přátelé. Výstava byla velmi kladně hodnocena, zhlédlo ji kolem 500 návštěvníků.

Tradiční předvánoční výstava nesla název **Adventní zvyky a postavy**. Byla otevřena první adventní neděli po rozsvícení vánočního stromu, trvala do 22. prosince. Navštívilo ji téměř 700 návštěvníků, především dětí z mateřských a základních škol. 2. 12. byla ve spolupráci se souborem Furiant uspořádána **Adventní muzejní noc**.

Další akce pro veřejnost

3.1. Tříkrálový průvod ve spolupráci s místním děkanstvím

3. 3. Čtení z Pamětí Františka Mendíka

13. 4. Vzpomínání na letní kino – promítání dok. filmu, fotografií, beseda

4. 5. Křest knihy Zmizelé Mnichovo Hradiště

26. 5. Geologická konference k sesuvu půdy u Dneboha – pomoc při organizaci

17. 9. Prezentace muzea na Sousedské slavnosti

17.10. Přednáška PhDr. Kláry Benešovské, Csc . Mládí Karla IV.

29. 10. Procházka po hřbitově Významní zesnulí II

15. 11. přednáška Ing. Mileny Roudné , Csc. Památné a vzácné stromy

Mnichovohradištska

Další činnost

V roce 2016 jsme řešili více než 30 badatelských dotazů či požadavků. Týkaly se materiálů v našich sbírkách, např. historických map, písemností, fotografií. Poskytly jsme např. materiály k publikaci o Kněžmostě, fotografie Lence Procházkové ke knize Zmizelé Mnichovo Hradiště, fotografie a písemnosti vztahující se k činnosti partyzánské skupiny majora Volka, rytiny a plány ke káčovské bažantnici. Studentkám gymnázia jsme poskytly materiály

k významným hradištským osobnostem, zvláště k Jiřímu Svobodovi a Jiřímu Tancibudkovi. Spolupracovali jsme s M. Kulíkovou na přípravě setkání s občany k úpravám prostor u Jizery, architektům společnosti ANUK, pracujícím na úpravě vchodu do radnice, jsme vybrali více než 200 zajímavostí z dějin města. ČVUT jsme zaslali fotografie a plány k projektu NAKI – vizualizace historických částí města. Poskytli jsme materiály o Karlu Holatovi, předsedovi ONV v roce 1945, dále např. archiválie k sesuvu půdy u Dneboha, informace a materiály o Karlu Ottovi, podklady pro vypracování závěrečné práce z oblasti archeologie na Akademii třetího věku, informace a údaje pro seminární, bakalářské i diplomové práce studentům vysokých škol.

Jana Dumková je v městě Mnichovo Hradiště členkou kulturní komise, komise muzejní a letopisecké, redakční rady Kamelotu, účastnila se také práce na přípravě strategického plánu a práce MAP. Je zástupkyní šéfredaktora sborníku Od Ještěda k Troskám, členkou redakční rady sborníku Boleslavica a členkou Pekařovy společnosti Českého ráje. V lednu vystoupila v muzeu v Bělé pod Bezdězem s přednáškou o vnímání osobnosti Jana Švermy v Mnichově Hradišti. Václav Holas pracuje v komisi muzejní a letopisecké, je členem Pekařovy společnosti Českého ráje a studuje magisterský obor etnologie na FF UK.

Oba pracovníci přispívají do regionálních vlastivědných periodik, autorsky se podíleli na publikaci o historii obce Kněžmost, kromě toho Václav Holas zpracoval příspěvek k 90. výročí sesuvu půdy u Dneboha, Jana Dumková připravila sborník k 130. výročí školy ve Žďáře. Oba pracovníci vystoupili v dokumentu České televize k pořadu Historie.cs věnovaném Janu Švermovi.

Václav Holas se staral také o prezentaci muzea a jeho akcí na webových stránkách města a na síti facebook, graficky připravoval plakáty a letáky na muzeem pořádané akce.

Návštěvnost

V roce 2016 navštívilo muzeum a akce jím pořádané cca 3500 návštěvníků, což je podobné číslo jako v roce 2015.

Problémy

Zcela zásadním problémem je umístění muzea v 2. patře zámku a nedostatek prostor jak pro depozitáře, tak pro vlastní práci.

Pracovníci muzea mají k dispozici pouze jednu místnost, která jim slouží jako kancelář, knihovna, badatelna i pracovna při přípravě výstav. Vzhledem k velikosti místnosti není možné zde ani umístit větší stůl nutný pro přípravu výstavních panelů či pro třídění a pořádání archiválií. Vše se musí odehrávat na podlaze či na truhlách, které jsou součástí expozice.

Zcela chybí prostory pro uskladnění vitrín, skel a dalších věcí potřebných pro provoz muzea. Částečně jsou umístěny v hale u pavilonu Chanos, což ovšem znamená před zahájením výstavy a po jejím skončení opakované stěhování. Někdy si musí pracovníci vystačit vlastními silami, při fyzicky náročném stěhování pomáhají např. pracovníci firmy Compag či Stavotrans.

Muzejní předměty jsou uloženy v jedné místnosti – depozitáři na zámku, jejíž kapacita je už plně vyčerpána. S jakýmkoliv novým přírůstkem vyvstává problém jeho uložení. Předměty jsou uloženy v regálech v několika vrstvách, čímž trpí. Krabice s archiváliemi jsou přeplněné, těžké, špatně se s nimi manipuluje a prostorově některým fondům už nestačí. Řada předmětů je uložena přímo v expozici ve vystavených skříních a truhlách, čímž opět trpí vystavené exponáty a neodpovídá to zásadám ochrany muzejních sbírek.

Samostatnou kapitolou je přístup návštěvníků do muzea. 2. patro je zcela nevhodné jak pro fyzickou obtížnost např. pro staré lidi, tak z hlediska dostupnosti a informovanosti. Návštěvník je šipkami naváděn k centrální pokladně zámku, o existenci muzea je sice informován na ceduli a ve vitrínách u vstupu do areálu, ale většinou mu vše splývá a přednostně má zájem o prohlídku zámku. Také nutnost zvonit při zájmu o prohlídku návštěvníka spíše odrazuje. Vyzvedávat každého návštěvníka dole u vchodu a zase ho po návštěvě vodit zpět je leckdy pro pracovníky muzea náročné a je i zdrojem problémů se správou zámku.

Z výše uvedeného vyplývá, že muzeu chybí prostory pro badatele, pro pořádání besed a přednášek. Akce pro školy probíhají přímo v expozicích, což také není ideální. Někdy citovaný názor, že muzeum svým charakterem patří do zámeckých prostor, je bohužel zcela mylný, vyplývající z neznalosti potřeb a fungování sbírkotvorné instituce. Prosím o zvážení, kde hledat jiné prostory pro muzeum.

Zpracovala: Jana Dumková, vedoucí muzea

